21 Juin 1887
Lug/146716

TABLEAUX ANCIENS.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION REMARQUABLE

FORMÉE PAR FEU MONSIEUR

J. H. CREMER

Ancien Consul Général des Pays-Bas en Suisse, décédé à Bruxelles.

(SECONDE PARTIE).

Vente à AMSTERDAM, Salle „PICTURA" Wolvenstraat 19,

le Mardi 21 Juin 1887,

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

FREDERIK MULLER & C°. et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière	**Publique**
les Samedi 18 et Dimanche 19 Juin.	le Lundi 20 Juin.

de dix à quatre heures.

1887
June 21
Am MVC

TABLEAUX ANCIENS.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION REMARQUABLE

FORMÉE PAR FEU MONSIEUR

J. H. CREMER

Ancien Consul Général des Pays-Bas en Suisse, décédé à Bruxelles.

(SECONDE PARTIE).

Vente à AMSTERDAM, Salle „PICTURA" Wolvenstraat 19,

le Mardi 21 Juin 1887,

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

FREDERIK MULLER & C°. et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière	**Publique**
les Samedi 18 et Dimanche 19 Juin.	le Lundi 20 Juin.

de dix à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

Aelst. (Willem van)
Delft, 1620—1679 Amsterdam.

1. Oiseaux morts.

Une perdrix, quelques pinsons et des appareils de chasse suspendus ou déposés dans une niche.
Signé: *„Guillme van Aelst 1668."*
Toile. Hauteur 53, largeur 40 cent.

Anthonissen. (Hendrik)
Anvers 1737—1794.

2. Marine.

Le port de Brouwershaven avec différentes navires; au lointain la ville.
Bois. Hauteur 45, largeur 65 cent.

Bassen. (Bartholomeus van)
Mort à La Haye en 1652.

3. Intérieur d'église.

Bois. Hauteur 88, largeur 124 cent.

Beeldemaker. (Adriaan Cornelisz)
La Haye, XVIIme siècle.

4. Chiens de chasse gardant du gibier dans une forêt.

Toile. Hauteur 62, largeur 79 cent.

Beelt. (Kornelis)
Harlem, XVIIme siècle.

5. Plage hollandaise.

Scène animée de plusieurs de figures sur la plage. La mer avec des barques de pêcheur occupe le fond et le côté droit, les dunes, le côté gauche de la composition.

Signé: »*k. beelt.*"

Bois. Hauteur 43, largeur 55 cent.

Berchem. (Claes Pietersz)
Harlem, 1620—1683 Amsterdam.

6. Allégorie sur l'agrandissement de la ville d'Amsterdam.

Esquisse terminée, ou répétition du tableau connu qui se trouve au Musée van der Hoop..

Toile. Hauteur 169, largeur 145 cent.

Bergen. (Dirk van den)
Harlem, XVIIme siècle.

7. Berger et bergère avec leur troupeau.

Toile. Hauteur 24, largeur 31 cent.

Bie. (Cornelis de)

L'auteur de l'ouvrage connu *„Het Gulden Cabinet van de edel vry schilderconst. Lier* 1661."

8. Paysage avec bestiaux en Italie. Signé.

Bois. Hauteur 58, largeur 83 cent.

Biset. (Jan Baptist)

Breda, XVIIme siècle.

9. Portrait d'une jeune dame, assise dans un parc.

Sur le revers, l'indication du nom: *„Jufvrouw Johanna Rademacher getrouwt met den Heer Abraham du Busson".*

Toile. Hauteur 77, largeur 56 cent.

Bloemaert. (Hendrik)

Utrecht, 1601—1672 Utrecht.

10. Le cuisinier.

Homme montrant une poule frite à la broche; figure de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 114, largeur 88 cent.

Bödecker. (J. F.)

Clèves, 1660—1737 Amsterdam.

11. Portrait d'un magistrat et de sa femme. — Deux pendants.

Le seigneur est représenté jusqu'aux genoux en robe de chambre écarlate. Son enfant lui apporte une lettre qui nous conserve son nom: »*Josua Gekeer Schout in den banne van Westzanen en Krommenie residеerende tot West(zaan)dam.*" Sa femme est représentée dans un parc, assise près d'une fontaine.

Signé: *J. f. Bodecker, 1686.*

Toile. Hauteur 120, largeur 97 cent.

Boel. (Pieter)
Anvers, 1622—1674 Paris.

12. Volaille morte.

Un seau rempli d'artichauts est posé sur une table au milieu de quelques oiseaux morts: faisans, perdrix, canard, coq, etc.

Toile. Hauteur 84, largeur 113 cent.

13. Volaille morte déposée dans un jardin.

Toile. Hauteur 72, largeur 97 cent.

Bol. (Ferdinand)
Dordrecht, 1616—1680 Amsterdam.

14. Deux portraits d'homme.

Deux hommes, vus jusqu'aux genoux, placés l'un à côté de l'autre, dans un paysage. Ils portent tous deux des costumes de soie noire avec des fraises rabattues ornées de dentelles. Tableau d'une superbe qualité.

Toile. Hauteur 100, largeur 86 cent.

Bollangier. (Johan)
Peintre de Harlem au XVIIme siècle.

15. Roses et tulipes dans un vase. Signé: J. B.

Bois. Hauteur 90, largeur 67 cent.

Both. (Jan)
Utrecht, 1610—1652 Utrecht.

16. Paysage en Italie.

Sur un chemin, longeant des ruines romaines, on voit s'avancer des paysans vers le spectateur. Effet de soleil couchant. Signé: „*J. Both*". — Belle qualité.

Bois. Hauteur 43, largeur 52 cent.

Bout. (Pieter)

Bruxelles, 1658—17 . .

17. Paysage montagneux.

Un chemin remontant le cours d'un ruisseau se dirigeant vers une ville située sur une hauteur assez élevée. A l'avant-plan, quelques voyageurs à pied et à cheval et un berger avec son troupeau.

Bois. Hauteur 23, largeur 29 cent.

Bout (Pieter) et Boudewijns. (Adriaen Frans)

Bruxelles, XVIIme siècle.

18. Paysage flamand.

Bois. Hauteur 21, largeur 28 cent.

Bray. (Jan de)

Harlem, ... —1697 Harlem.

19. Portrait d'un magistrat.

Toile. Hauteur 80, largeur 67 cent.

Breda. (Jozef van)

Anvers, 1688—1739 Paris.

20. Vue d'une des maisons royales de France.

Toile. Hauteur 36, largeur 44 cent.

Brekelenkam. (Quirijn)
Zwammerdam, ... —1668 Leide.

21. Une distillerie à Amsterdam.

Salle de dégustation, localité qui nous paraît identique avec celle, dite „»*'t Lootsje*", célèbre distillerie, datant du seizième siècle. Le propriétaire offre le petit verre à un cavalier. Sur la droite une femme assise devant le comptoir.

Bois. Hauteur 98, largeur 50 cent.

22. La prière avant le repas.

Intérieur rustique avec quatre figures autour d'une table. Signé.

Bois. Hauteur 28, largeur 23 cent.

Breughel. (Pieter) dit **d'Enfer.**
Bruxelles, 1564—1637 Bruxelles

23. Diableries.

Descente d'un héros conduit dans l'Enfer par une sorcière. Scène animée de centaines de figures des plus fantastiques et illuminée d'une lumière magique. Belle conservation.

Cuivre. Hauteur 27, largeur 36 cent.

Bylert. (Jan van)
Utrecht, XVIIme siècle,

24. Portraits de Nicolaes van Royen et de sa femme Anna van Solingen.

Deux portraits en buste. Signés et datés: 1649.

Bois. Hauteur 63, largeur 53 cent.

Bylert. (Jan van) (*Suite*).

25. Portrait d'un homme et de sa femme.

Ils sont représentés à mi-corps, l'un à côté de l'autre sur un balcon, l'homme s'appuyant de ses deux mains sur la balustrade. Au fond, on voit le Dôme d'Utrecht.
Signé.

Toile. Hauteur 89, largeur 117 cent.

Ceulen. (Cornelis Janson van)
Amsterdam, 1590—1664 Utrecht.

26. Portrait d'homme.

A mi-corps, enveloppé d'un manteau, manchettes et collerette brodées.

Toile. Hauteur 89, largeur 70 cent.

Claesz. (Pieter)
Harlem, XVIIme siècle.

27. Les restes d'un déjeûner.

Un jambon, un citron entamé, un grand broc en étain, divers bocaux et verres posés sur une table.

Toile. Hauteur 78, largeur 94 cent.

Collenius. (H.)
Fin du XVIIme siècle.

28. Portrait d'un général en armure complète. Signé et daté: 1690.

Toile. Hauteur 51, largeur 43 cent.

Collyer. (E.)

Né en Angleterre. Travaillait en Hollande.

29. Vanitas.

Composition de livres, instruments de musique, un crâne, etc. Sur une feuille volante: „*Pulvis et umbra sumus*". Signé: „*E. Colyer fe*". Belle qualité.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

30. Composition pareille.

Pendant du tableau précédent. Signé: „*E. Collier fe.*" — Belle qualité.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

Colonia. (Adam)

Rotterdam, 1634—1685 Rotterdam.

31. Repos près de la fontaine.

Site en Italie avec un groupe de pâtres et quelques moutons couchés.

Toile. Hauteur 64, largeur 89 cent.

Dijck. (A. van)

Anvers, 1599—1641 Londres.

32. Esquisse d'un portrait équestre.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

No. 34.

TRYPTIQUE.

Dughet (Gaspard) dit **le Poussin.**
Rome, 1613—1675 Rome.

33. Paysage arcadique.

Une flaque d'eau, encaissée de rochers et bordée de verdure, forme le centre de la composition. Au premier plan, un berger conduit son troupeau précédé d'une femme portant une cruche sur la tête. Dans le fond, un moulin à eau.

Toile. Hauteur 66, largeur 84 cent.

Ancienne école hollandaise.
du XVme siècle.

34. Tryptique.

Tableau intéressant, peint sous l'influence de Rogier van der Weyden, d'une bonne conservation.

Le sujet du volet principal est le Christ en croix, au pied de laquelle la Sainte-Vierge et Saint-Jean sont debout. Dans le fond, la silhouette détaillée d'une ville et un paysage montagneux coupé par une rivière. Le volet de droite représente Saint-Christophe succombant sous le poids de Jésus-Christ qui, sous la forme d'un enfant, est assis sur ses épaules. Sur le volet de gauche, on voit un pape célébrant la messe, assisté de deux cardinaux, l'un d'eux tenant la tiare; au-dessus de l'autel on voit tous les instruments de la passion. Sur le revers des deux volets, l'Annonciation, peinture en grisaille.

Bois. Hauteur 78 cent. largeur du volet du milieu 48, des deux autres 20 cent.

Ancienne école hollandaise.
Fin du XVIme siècle.

35. Le Christ en croix.

Bois. Hauteur 43, largeur 28 cent.

Es. (Jacob van)
Anvers, 1606—1666 Anvers.

36. Garçon prenant son déjeûner.

Bois. Hauteur 14, largeur 19 cent.

37. Un déjêuner.

Du pain, des fromages, du beurre, quelques biscuits, des groseilles, un bocal en étain, etc.

Bois. Hauteur 38, largeur 54 cent.

Flinck. (Govert)
Clèves, 1615—1660 Amsterdam.

38. Sortie d'une compagnie des Gardes civiques d'Amsterdam.

Esquisse poussée assez loin, presque terminée, probablement peinte par Flinck pour obtenir la commande d'une de ces grandes toiles qui nous conservent les portraits forts comme nature de nos anciens gardes civiques, tableaux qui forment un des côtés les plus caractéristiques de notre école nationale.

La scène se passe à Amsterdam comme l'indique le drapeau aux armoiries de cette ville mais nous n'avons pas réussi à distinguer les édifices qu'on voit des deux côtés et au fond.

Flinck a divisé les militaires en trois groupes, celui du centre est prêt à faire feu; celui de gauche est formé du capitaine, de l'enseigne et de quelques autres officiers; sur la droite on en voit quelques-uns qui, sortant de leur „Doelen", se versent encore un bon coup avant de partir.

Faire spirituel et conservation parfaite.

L'occasion d'acquérir un sujet de ce genre se présente très-rarement.

Toile. Hauteur 73, largeur 131 cent.

Flinck. (Govert) (Signé)

39. Régents d'un hospice.

Groupe de trois hommes assis autour d'une table. Sur la droite, l'un d'eux, le secrétaire écrivant, il paraît être en même temps le trésorier.

Toile. Hauteur 122, largeur 104 cent.

Francken. (Sébastiaen) (Vranx)
Anvers, 1573—1647 Anvers.

40. Choc de cavalerie.

Rencontre sur la bruyère de Vugt, de douze cavaliers espagnols commandés par Leckerbeetje et de douze reîtres hollandais, ayant pour chef un capitaine Français, nommé Breauté. 5 Février 1600.

Bois. Hauteur 71, largeur 105 cent.

Fuessli. (J. Melchior)
Zürich, 1677—1736.

41. Portrait d'un Ministre Protestant Suisse.

On lit sur le revers; „*Benjamin Faesi V D M et Ludi moderator zum Fraumünster. Aetatis 67, 1699.*" — Signé.

Cuivre. Hauteur 24, largeur 18 cent.

Geest. (Wybrandt de) le vieux.
né à Leeuwarde . . . Mort en 1643 à Anvers.

42. Portrait d'homme.

Quelque Frison distingué représenté en buste.
Signé: „*W. D. G. faciebat Anno 1627.*"

Bois. Hauteur 62, largeur 46 cent.

Gillig. (Jacob)
Utrecht, XVIIme siècle.

43. Poissons d'eau douce.

Toile. Hauteur 73, largeur 97 cent.

44. Poissons d'eau douce.

Toile. Hauteur 45, largeur 35 cent.

Goyen. (Jan van)
Leyde, 1596—1656 La Haye.

45. Rempart de ville.

Ville hollandaise située sur les bords d'une rivière. Au premier plan, quelques barques et un bac transportant des voyageurs.

Bois. Hauteur 24, largeur 29 cent.

Gryef. (Anton)
Anvers, XVIIme siècle.

46. Gibier mort déposé par terre.

Toile. Hauteur 26, largeur 34 cent.

Guide. (Copie d'après le)

47. Lucrèce.

Jeune femme, grandeur nature, se donnant la mort. Très-belle ancienne copie.

Toile. Hauteur 176, largeur 114 cent.

Haensbergen. (Johannes van)
Utrecht, 1642—1705 La Haye.

48. Portrait d'un officier en armure.

Toile. Ovale. Hauteur 54, largeur 46 cent.

Hanneman. (Adriaan)
La Haye, 1611—1680 La Haye.

49. Portrait de Jan de Witt, Pensionnaire de Hollande.

Beau portrait nous offrant la figure du célèbre homme d'état plus jeune et plus belle que les autres portraits, conservés de lui. Il fait pendant au portrait de Cornelis de Witt, qui suit. Le pensionnaire est représenté debout, vu jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts à droite. Au haut, dans le coin, ses armoiries. Bonne conservation.

Toile. Hauteur 115, largeur 91 cent.

50. Portrait de Cornélis de Witt, Bourgmaître de Dordrecht.

Cornélis est vu jusqu'aux genoux, revêtu du costume de Député des Etats-Généraux sur la flotte.

Dans le fond, on voit un fragment des exploits sur la Tamise, en 1666. (Chatham).

Portrait capital et très-remarquable, bien conservé.

Toile. Hauteur 115, largeur 91 cent.

51. Saint Jean et les Vierges pleurant sur le corps du Christ.

Bois. Hauteur 63, largeur 49 cent.

Hecke. (A. B. van den)

52. Portrait de Cornélis Meyer, célèbre Architecte hollandais.

Meyer est représenté dans sa robe de chambre, assis et étudiant. Devant lui, sur une table qui est couverte d'un beau tapis, comme le Maître aime à les reproduire, on voit un globe et un livre ouvert. Ce dernier est l'ouvrage remarquable: „*l'Arte di restituire a Roma la tralasciata navigatione del suo Tevere,*" ouvrage qu'il publia à Rome, en 1685. Il y fut appelé par le Pape afin de rendre le Tibre navigable. Meyer a fait plusieurs inventions utiles.

Signé.

Toile. Hauteur 80, largeur 61 cent.

Heda. (Willem Claesz)

Harlem, 1594—1678 Harlem.

53. Nature morte.

Un grand bocal à piédouche en verre vert, deux plats en étain, une montre, un citron entamé, etc., posés sur une plinthe.

Signé: „*Heda 1636.*"

Bois. Hauteur 39, largeur 54 cent.

Heem. (Cornelis De)

Leide, 1631—1695 Anvers.

54. Composition de fruits.

Des oranges, des grappes de raisins, des figues, des nèfles, un citron entamé et des huîtres.

Signé.

Toile. Hauteur 62, largeur 52 cent.

Heem. (Jan Davidsz de) (Signé).
Utrecht, 1606—1683 Anvers.

55. Nature morte.

Un nautilus, un bocal, des grappes de raisins, etc. sur une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. Hauteur 84, largeur 75 cent.

Heerschop (?). (Hendrik)
Harlem, 1620—1672 Harlem.

56. L'enfant prodigue accueilli par son père.

Figures de grandeur nature.

Toile. Hauteur 108, largeur 134 cent.

Hellemont. (Mattheus van)
Bruxelles, 1653—1719 Anvers.

57. Propos d'amour.

Un vieillard faisant la cour à une vieille cuisinière. Bel étoffage de légumes.

Signé: „*M. V. Hellemont*".

Toile. Hauteur 38, largeur 55 cent.

58. Le docteur empirique.

Assis dans son laboratoire, au milieu d'une multitude de livres, de pots et autres accessoires, le vieux grimoire, reçoit la visite d'une femme qui vient de lui apporter un flacon, dont il inspecte avec attention le contenu. Au fond, deux autres figures.

Bois. Hauteur 36, largeur 47 cent.

Helst. (Bartholomeus van der)
Harlem, 1611—1670 Amsterdam.

59. Portrait de femme.

La dame est représentée à mi-corps tenant de la main gauche un tournesol.

Toile. Hauteur 92, largeur 70 cent.

Hennekijn. (Paulus)
Maître très-habile, travaillant à Amsterdam, né dans cette ville en 1611.

60. Portrait d'un gentilhomme et de sa femme. — Deux pendants.

Deux portraits en buste, costumes très-pittoresques à larges fraises garnies de dentelle. Harmonieuse surtout est la combinaison de rouge, blanc et noir du costume de la dame. En haut des armoiries. — Signé.

Très-belle conservation. Les oeuvres de Hennekyn sont de toute rareté.

Bois. Hauteur 69, largeur 54 cent.

61. Portrait d'un gentilhomme et de sa femme.

Encore deux bustes de la même facture et de la même qualité supérieure que les précédents avec lesquels ils font suite.

Bois. Hauteur 69, largeur 54 cent.

d'Hondecoeter. (Gijsbert)
Utrecht, XVIIme siècle.

62. Volaille.

Un coq blanc, des canards, dont quelques-uns plumés, et une poule déposés sur une table.

Bois. Hauteur 54, largeur 97 cent.

Hooch. (Pieter de)
. . . . 1630—1681 Harlem.

63. Un intérieur.

Une jaquette de dame bordée de fourrure pend à une chaise dans une petite chambre de modeste apparence. Contre le mur pendent deux tableaux, l'un représente une marine, l'autre une nature morte avec une grande écrivisse, genre de De Heem. Par la porte ouverte, la vue s'étend dans un second appartement.

Toile. Hauteur 44, largeur 38 cent.

Huchtenburgh. (Johan van)
Harlem, 1646—1733 Amsterdam.

64. Arrivée de voyageurs devant une auberge.

Devant l'entrée d'une auberge sur la place publique d'une ville d'Italie, un seigneur et sa femme font halte. Quantité de serviteurs sont occupés à descendre le bagage.
Signé: *Huchtenburg.*

Toile. Hauteur 39, largeur 50 cent.

65. Scène de bataille.

Au premier plan, plusieurs cavaliers aux prises, se tirant des coups de pistolet. L'un deux est renversé et tombe par terre. Autour de ce groupe, et un peu plus au fond, la grande mêlée.
Tableau capital.

Toile. Hauteur 132, largeur 173 cent.

66. Bataille.

Au centre de la composition, un choc de cavalerie, et dans le fond, d'autres scènes de bataille.
Signé.

Toile. Hauteur 40, largeur 50 cent.

Jordaens. (Ecole de Jacob)

67. Marche de Silène ivre.

Toile. Hauteur 102, largeur 124 cent.

Kick. (Jan)

Maître hollandais du XVIIme siècle.

68. Le Corps de garde.

Dans un intérieur est assis à gauche, à l'avant plan, sur une caisse de tambour un jeune militaire buvant d'une cruche; autour de lui sont groupés trois de ses camarades; à droite, deux autres sont couchés par terre; l'un d'eux fume sa pipe.

Bois. Hauteur 51, largeur 46 cent.

Kneller. (Godfried)

Lübeck, 1646—1723 Londres.

69. Portrait de femme.

Buste décolleté vu de trois quarts à droite.
Bonne qualité.

Toile. Hauteur 74, largeur 61 cent.

Ladam. (Ghislain François)

Peintre d'un grand talent, reçu franc-maître de St. Luc à Tournai, en 1659.
(Voir Siret, Dictionnaire des peintres).

70. Portrait d'un jeune homme.

Adolescent représenté en buste.
Signé: „*G. F. Ladam fecit 1649.*"

Toile. Hauteur 79, largeur 58 cent.

Laer. (Pieter de)
Harlem, ... —1674 Harlem.

71. Devant l'auberge.

Un cavalier et une dame sont sur le point de quitter l'auberge et s'arrêtent pour regarder divers marchands ambulants occupés à transporter des raisins. Une femme leur en offre une grappe. Au fond, le clocher d'un village et quelques autres constructions.

Signé.

Toile. Hauteur 60, largeur 77 cent.

72. Grande place d'une ville en Italie. (Civita Vecchia?)

Composition d'une centaine de figures à pied, à cheval et en carrosse. Sur l'avant-plan, un dentiste ambulant a dressé un échafaudage et est occupé à arracher une dent. Une foule de spectateurs assistent à cette scène. — Tableau capital.

Toile. Hauteur 113, largeur 166 cent.

Lelienberg. (Cornelis)
La Haye, XVIIme siècle.

73. Nature morte.

Un lièvre, un coq, des endives et des choux-fleurs déposés près d'un tonneau, sur une table rustique.

Ce tableau, d'une facture admirable, fait preuve du grand talent de ce maître rare.

Signé: „*C. Lelienbergh ft. Ao. 1659.*"

Toile. Hauteur 97, largeur 82 cent.

Linschoten (?) (Adriaen Cornelisz van)
Delft, 1590(?)—1677 La Haye.

74. Anachorète dans le désert.

Bois. Hauteur 31, largeur 25 cent.

Voir sur ce maître extrêmement rare, l'étude de Mr. Abr. Bredius, oud-Holland.

Loijs. (Jacob)
Peintre et architecte à Rotterdam XVIIme siècle.

75. Jeune fille déguisée en bergère.

Bois. Hauteur 61, largeur 50 cent.

76. Berger jouant du flageolet.

Bois. Hauteur 70, largeur 57 cent.

Maes. (Nicolaes)
Dordrecht, 1632—1693 Amsterdam.

77. Deux portraits.

Gentilhomme et sa femme représentés en buste. Fond de paysage.

Le portrait de la dame est signé.

Toile. Hauteur 43, largeur 32 cent.

Man (?). (Cornelis de)
Peintre à Delft, 1622—1708.

78. Portrait de Jacobus Crucius, Ministre réformé à Delft.

Le portrait n'est pas l'original de l'eau-forte décrite par *Mr. J. Ph. van der Kellen, Le peintre-graveur,* page 47, mais apparemment c'est le même personnage.

Bois. Hauteur 69, largeur 53 cent.

Maître hollandais, 1538.

79. Portrait de femme.

„*Geertrui van Egmont van den Nyenburgh, geboren 30 Januari 1497, getrouwt met Gillis van Widdestee, gezegd Ulius, Ridder geslagen in het veld, was kastelein van Medemblik*", 1538. Aetatis 42.

Bois. Hauteur 37, largeur 26 cent.

Maître hollandais vers 1580.

80. Portrait d'un vieillard.

Bois. Hauteur 35, largeur 27 cent.

Maître frison vers 1600.

81. Le repas de Noël.

Scène curieuse de mœurs et de costumes, avec une inscription frisonne: „*Dio Frijesche Taefel wyer all tyden versÿoen my trye principale riuchten op hare Kerstendeggen*", etc.

Bois. Hauteur 67, largeur 90 cent.

Maître anonyme, 1re moitié du XVIme siècle.

82. Jésus-Christ chez Marie et Marthe.

Tableau d'un artiste hollandais qui a copié le Bassan.

Toile. Hauteur 125, largeur 163 cent.

Maître Flamand.

83. Martyre de Ste. Agathe.

Miniature à l'aquarelle sur peau de velin.

Hauteur 12, largeur 15 cent.

Maître aux initiales G. v. D.

84. Mère et Filles.

Groupe d'une jeune femme avec ses trois enfants. Signé: „*G. v. D. 1646.*"

Toile. Hauteur 115, largeur 83 cent.

Maître Allemand.

85. Portrait de l'Empereur Ferdinand II.

Le Prince est représenté en ornat complet avec couronne, sceptre et autres insignes impériaux.

Toile. Hauteur 99, largeur 77 cent.

Maître Anonyme, XVI^me^ siècle.

86. Portraits de Maurice et de Frédéric Henri, de Nassau. Deux pendants.

Bois. Hauteur 21, largeur 17 cent.

Maître Anonyme.

87. Portrait d'un Comte de Brederode.

Henri, Comte de Brederode, âgé de 64 ans, anno 1623, est représenté de face, debout, à mi-corps.
Au haut, ses armoiries et sa devise.

Bois. Hauteur 108, largeur 80 cent.

Maîtres Anonymes.

88. Portrait d'un gentilhomme.

Buste, avec large fraise et costume noir. A gauche, les armoiries; à droite: „*Aetatis 24, Anno 1634*".

Bois. Hauteur 72, largeur 57 cent.

89. Portrait de femme.

Bois. Hauteur 72, largeur 60 cent.

90. Groupe de famille dans un paysage.

Toile. Hauteur 72, largeur 114 cent.

91. Portrait de Cornélis de Witt, Bourgmaître de Dordrecht.

Bois. Hauteur 38, largeur 29 cent.

92. Portrait d'homme, 1633.

Cuivre. Hauteur 20, largeur 15 cent.

93. Portrait d'un Comte Palatin.

Buste; en haut, les armoiries et un monogramme HH 1536; sur le revers du panneau on lit: „*Hertzog Johannes Pfalzgrave*".

Bois. Hauteur 23, largeur 19 cent.

94. Portrait d'homme.

Toile. Hauteur 116, largeur 91 cent.

Mierevelt. (Michiel Jansz van)
Delft, 1567—1641 Delft.

95. Portraits de Dirk van Bleyswyck, Magistrat de Delft, et de sa femme Margaretha Gerritsdocht. van Eyck.

Deux magnifiques portraits, faisant la paire, parfaitement conservés. Lui, debout, vu jusqu'aux genoux tenant de la main droite une lettre à son adresse et de l'autre ses gants. Costume noir avec fraise tuyautée. Au haut, ses quartiers: Bleyswyck, Fyck, Dussen et de Huybert avec l'inscription: „*Aetatis 54, Ao. 1624. M. Miereveld.*"

La femme est assise dans un fauteuil sur les bras duquel elle repose les mains. Costume noir bordé de fourrure avec fraise et serre-tête blancs. Au haut, ses quartiers: Eyck, Storm van Wena, Hogenhouck et van der Mijl, avec l'inscription: „*Aetatis 49 Ao. 1624, M. Miereveld*".

Bois. Hauteur 110, largeur 80 cent.

96. Portrait de Johan van Oldebarneveld, Pensionnaire de Hollande.

Portrait capital, et remarquable du célèbre homme d'état. Il est représenté debout jusqu'aux genoux dans une toge bordée de fourrure et avec une fraise tuyautée; il pose la main gauche sur une table à tapis rouge, sur la droite, l'inscription: „*Aetatis 68, Ao. 1616.*"

Belle conservation.

Toile. Hauteur 115, largeur 92 cent.

97. Portrait du Prince Maurice d'Orange Nassau.

Bois. Hauteur 43, largeur 34 cent.

M. Jz. VAN MIEREVELT.

No. 95.

PORTRAIT DE DIRK VAN BLEIJSWIJCK.

Mieris. (Willem van)
Leyde, 1662—1747 Leyde.

98. Portrait d'homme.

Patricien assis dans sa galerie donnant sur un parc. Il est revêtu d'une robe de chambre bleu-violet brodée.

Toile. Hauteur 50, largeur 43 cent.

Moeyaert. (Nicolaes Cornelisz)
Amsterdam, 1600—1669 Amsterdam.

99. Bestiaux sous bois.

Groupe de vaches et de chèvres couchées à l'ombre de haute futaie; dans le fond, un village et des montagnes.

Bois. Hauteur 46, largeur 60 cent.

Molenaer. (Nicolaes)
Harlem, XVIIme siècle.

100. Hiver.

Large canal devant un village hollandais animé de beaucoup de patineurs, de traîneaux à cheval, etc.

Le paysage est couvert de neige, signé d'un monogramme composé des initiales C. D. H. M. (Molenaer?)

Bois. Hauteur 62, largeur 103 cent.

101. Vue de village en Hollande.

Bois. Hauteur 31, largeur 25 cent.

102. Rempart de ville pendant l'hiver. Signé.

Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

Molyn. (Pieter)
Londres, 1600—1661 Harlem.

103. Paysage.

Clocher de village entouré de quelques maisonnettes, situées au bord d'une rivière, sur laquelle on voit un bac avec différentes figures ainsi que quelques petites barques.

Bois. Hauteur 17, largeur 22 cent.

Mommers. (Hendrik)
Harlem, 1623—1697 Harlem.

104. Marché aux légumes.

Place publique d'une ville en Italie avec quelques beaux restes d'architecture romaine. Sur l'avant-plan, quelques femmes assises près de leurs marchandises, à savoir des légumes, de la volaille, etc.

Bois. Hauteur 71, largeur 87 cent.

Monogrammiste J. A. W.

105. Portrait de Jean Le Long De Rain et de sa femme.

Deux toiles faisant la paire. Costumes noirs avec fraises blanches. Le portrait de l'homme porte la signature, le nom du personnage et la date: „*Aeta 50, Ao. 1643.*"

Toile. Hauteur 96, largeur 81 cent.

Monogrammiste W. V.
La manière de ce maître approche de celle de W. Romeyn.

106. Bestiaux au repos.

A l'avant-plan d'un paysage montagneux se trouvent quelques vaches, des moutons et des chèvres couchés. Sur la droite, près d'une charrette, une paire de boeufs. Signé: „*W V fecit.*"

Bois. Hauteur 67, largeur 57 cent.

Moreelse. (Paulus)
Utrecht, 1571—1638 Utrecht.

107. Berger et bergère.

Deux portraits, pendants, d'un seigneur et de sa femme revêtus de costumes fantastiques.
Signés et datés: 1625.

Bois. Hauteur 53, largeur 42 cent.

108. Portrait de jeune dame „Cornelia Bruinzeels, femme de Nicolaes Gael".

Elle est assise dans un fauteuil, et porte un costume noir, avec une collerette et une cornette blanche.

Bois. Hauteur 107, largeur 74 cent.

109. Portrait d'homme.

Buste de vieillard en manteau doublé de fourrure.

Bois. Hauteur 49, largeur 44 cent.

Moucheron. (Isaac de)
Amsterdam, 1670—1744 Amsterdam.

110. Vue du Tibre.

Le peintre a choisi un endroit où le fleuve décrit une courbe. Le chemin, qui suit le détour de la rivière, est animé de chasseurs à pied et à cheval suivis de leur meute. — Signé.

Toile. Hauteur 50, largeur 65 cent.

111. Paysage boisé avec un groupe de voyageurs.

Toile. Hauteur 99, largeur 129 cent.

Musscher. (Michiel van)
Rotterdam, 1645—1705 Amsterdam.

112. Portrait d'un officier.

Militaire distingué représenté jusqu'aux genoux, en cuirasse, la main droite posée sur son casque.

Toile. Hauteur 55, largeur 48 cent.

113. Portrait d'un Amiral Hollandais.

Ce marin, qui a quelque ressemblance avec Corneille Tromp, est indiqué comme tel sur le revers de la toile et est représenté à mi-jambes. Dans le fond, la mer avec quelques vaisseaux.

Toile. Hauteur 37, largeur 30 cent.

Neefs. (Pieter.)
Anvers, 1577—1660.

114. Intérieur d'une Cathédrale.

Intérieur d'une vaste église Catholique pendant le service divin.

Belle qualité et conservation parfaite.

Bois. Hauteur 40, largeur 69 cent.

Odekerck. (W.)
Maître rare; peut-être un fils de l'artiste qui selon M. Bredius (catal. du Musée *d'Amsterdam*) aurait travaillé à Delft de 1642 à 1677 et dont le Musée d'Amsterdam vient de recevoir un bon spécimen, à lui offert par M. Abraham Willet.

115. Vanitas.

Luthe muette, broc vidé et renversé, bocal à moitié vide et citron entamé. — Signé: „*W. Odekerck f 1742*".

Bois. Hauteur 78, largeur 61 cent.

Ouwater. (Isaak)
Amsterdam, 1747—1793 Amsterdam.

116. Le poids dit „Regulierswaag'' vu du côté du Heerengracht.

Intéressant pour la topographie de la ville, toutes les vues du poids ayant été prises du côte opposé. (Historische Tentoonstelling van Amsterdam 1876. No. 2138.)

Bois. Hauteur 32, largeur 37 cent.

Palamedesz. (Antonie)
Delft, XVIIme siècle.

117. Le concert.

Réunion de seigneurs et de dames dans un vaste salon. On va commencer un concert et l'on s'occupe d'accorder les instruments. Sur la gauche, un page versant à boire, figure caractéristique qu'on retrouve dans beaucoup de tableaux de Palamedesz.

Le cadre sculpté en bois est un curieux exemple de décor d'après le dessin de Lutma.

Bois. Hauteur 64, largeur 100 cent.

Peters. (Bonaventura)
Anvers, 1614—1652 Hoboken.

118. Mer houleuse sur la côte de la Normandie.

Bois. Hauteur 24, largeur 36 cent.

Plaes. (David) van der
Amsterdam, 1647—1704,

119. Portrait du Lieutenant-Amiral-Général Cornelis Tromp.

Le célèbre Amiral est vu de trois quarts à droite, en buste, dans un âge avancé, portant une longue perruque noire. Il est revêtu de sa cuirasse. En haut, à droite, ses armoiries. Beau portrait, signé des initiales du maître.

Toile. Hauteur 77, largeur 62 cent.

Pot. (Hendrik Gerritsz.)
Harlem, 1600—1656 Harlem.

120. Portrait d'homme.

Jeune homme debout près d'une table sur laquelle il a déposé son feutre à côté d'un globe.

Marquée: „*Out 33 Anno 1638*".

Bois. Hauteur 47, largeur 38 cent.

Putter. (Pieter de)
Maître hollandais, XVIIme siècle.

121. Poissons d'eau douce.

Des carpes, quelques perches et une passoire déposées sur une table.

Beau spécimen d'un maître rare. — Signé du monogramme.

Bois. Hauteur 49, largeur 70 cent.

Quinkhard. (Jan Maurits.)
Rees, 1688—1772 Amsterdam.

122. Deux portraits, pendants.

Signés et datés: 1741.

Bois. Hauteur 22, largeur 18 cent.

Rombouts. (J)
Harlem, XVIIme siècle.

123. Intérieur de forêt.

Sentier dans un bois sur lequel s'achemine un cavalier. A l'avant-plan, un groupe de trois pauvres demandant l'aumône.
Signé.

Toile. Hauteur 47, largeur 39 cent.

Roos. (K.)

124. La marchande de légumes.

Une servante parle à une marchande assise devant sa boutique, au milieu de son étalage de légumes. A gauche, deux garçons achètent des harengs.
Signé.

Toile. Hauteur 61, largeur 77 cent.

Rootius. (Jan Albertsz.)
Hoorn, 1615—1674 Hoorn.

125. Portrait de Catharina Huygs, femme de Dirk Haeck.

Une dame de la Hollande Septentrionale, vue jusqu'aux genoux, cueillant une rose dans un parc.

Toile. Hauteur 104, largeur 79 cent.

Saftleven. (Cornelis)
Rotterdam, 1606—1681 Rotterdam.

126. Une métairie.

Paysage en Hollande. Sur l'avant-plan, au milieu d'un troupeau de bestiaux, une paysanne est occupée à traire une vache; à droite, assises sur l'herbe, cinq personnes prennent leur repas; au fond, d'autres figures dansent autour d'un arbre, aux sons de la musique que font quelques musiciens ambulants.

Bois. Hauteur 35, largeur 48 cent.

Sauts. (T.)
Maître hollandais du XVIIme siècle.

127. Coquillages.

Quelques coquillages, une écrevisse, une branche de fleurs, etc. sur une table.

Bois. Hauteur 20, largeur 31 cent.

Schotanus. (P.)
Travaillait à Leeuwarden au XVIIme siècle.

128. Nature morte.

Un globe céleste, un sablier, quelques oiseaux, une orange et un livre ouvert avec une longue inscription se terminant par la signature du maître.

Bois. Hauteur 51, largeur 39 cent.

129. Sujet analogue.

Pendant du tableau précédent. Signé.

Bois. Mêmes dimensions.

M. Jz. VAN MIEREVELT.

No. 96.

PORTRAIT DE JOHAN VAN OLDENBARNEVELD.

Silo. (Adam)
Amsterdam, fin du XVIIme siècle.

130. Navires sous voile en pleine mer.

Bois. Hauteur 30, largeur 50 cent.

Simons. (M.)
Utrecht, XVIIme siècle.

131. La boutique d'un marchand de poissons.

Quantité de poissons, tels que des cabillauds, des perches, des brochets, des écrevises, des moules, des citrons, des oranges, des oignons, etc. sont dispersés sur le sol, sur des bancs et dans des cuves.

Par une fenêtre ouverte, on voit au fond une vue de village.

Toile. Hauteur 154, largeur 115 cent.

Stomme. (J. A. de)

132. Portrait d'un garçon.

Charmant portrait d'un joli enfant de cinq ans, cheveux blonds, costume noir, vu jusqu'aux genoux debout devant une table, la main gauche sur un livre ouvert, la droite tenant son chapeau.

Signé: „*I. A. de Stomme 1654.*"

Bois. Hauteur 80, largeur 57 cent.

Striep. (Christiaen Jansz.)
Bois le-Duc, 1634—1673 Amsterdam.

133. Un déjeuner.

Aiguière en argent repoussé, un hareng, du pain, un orange et un bocal à moitié rempli, le tout posé sur une table.

Signé: „*C. Striep.*"

Toile. Hauteur 60, largeur 50 cent.

Sweel. (J. van)

134. Portrait d'une jeune femme dans un parc.

Signé: „*J. van Sweel 1676.*"
La peinture rappelle un peu le faire de Jan de Baen.
Toile. Hauteur 98, largeur 89 cent.

Uden. (Luc van)
Anvers, 1595—1672 Anvers.

135. Paysage boisé.

Une forêt coupée par une rivière et par un chemin animé de paysans portant leurs marchandises.
Toile. Hauteur 39, largeur 53 cent.

Vadder. (Louis de)
Bruxelles, 1560—1623 (?) Bruxelles.

136. Paysage boisé animé de figures.

Bois. Hauteur 26, largeur 36 cent.

Veen. (Otto van)
Leyde, 1558—1629, Bruxelles.

137. La femme adultère.

Jésus-Christ, en manteau rouge, écrivant sur le sol la sentence connue. Une multitude de personnages assistent à cette scène.
Cuivre. Hauteur 27, largeur 35 cent.

Venne. (Adriaan Pietersz. van de)
Delft, 1589—1662 La Haye.

138. Carnaval, figures grotesques.

Bois. Hauteur 16, largeur 26 cent.

139. Cavalier et sa dame; motif de costumes.

Bois. Hauteur 16, largeur 11 cent.

Verendael. (Signé)

140. Fruits déposés sur une table.

Un plat avec des huîtres, des raisins, des pêches, des abricots, des oranges et un citron entamé, groupés sur une plinthe.

Toile. Hauteur 48, largeur 68 cent.

Verkolje. (Johannes)

141. Portrait de... Groenewegen, Directeur de la Compagnie des Indes Orientales.

L'homme est représenté à mi-jambes, debout sur un balcon. Fond de parc, avec un homme tenant un cheval. La femme se trouve également sur un balcon jouant avec un épagneul. Signé: „*J. Verkolje*". Belle qualité et bonne conservation.

Cuivre. Hauteur 58, largeur 49 cent.

Verkolje. (Nicolaes)
Delft, 1673—1746, Amsterdam.

142. Vertumne et Pomone.

Toile. Hauteur 23, largeur 30 cent.

Ville. (Guiliam de)

143. Buste d'une vieille dame.

Bois. Hauteur 29, largeur 24 cent.

Vinne. (Laurens van der)
Harlem, 1658—1729 Harlem.

144. L'aurore.

Un fjord de la côte Norvégienne animé de pêcheurs, au point du jour.

Toile. Hauteur 36, largeur 49 cent.

Vlieger. (Simon de)
Rotterdam, 1600—1659 Amsterdam.

145. Vue de Flessingue.

La vue est prise de la rade; on y voit quelques vaisseaux mettant à la voile. Le quartier de la ville est rendu avec tous les détails, ce qui rend le tableau intéressant pour la connaissance de la topographie de la ville.

Toile. Hauteur 80, largeur 117 cent.

Vliet. (Hendrick Cornelisz van)
Delft, 1611—1675 Delft.

146. Portrait de femme.

Bois. Hauteur 70, largeur 57 cent.

Voort. (Cornelis van der)

Anvers, 1576—1624 Amsterdam.

Voir sur lui les intéressants articles que les Docteurs Six et de Roever viennent de publier dans la dernière livraison de »*Oud-Holland*".

147. Portrait de Cornelis Pietersz. Hooft, Bourguemaître d'Amsterdam.

Magnifique portrait d'une des plus nobles figures de l'histoire de notre ville. Pendant sa longue carrière de bourguemaître d'Amsterdam, il en sut défendre les privilèges aussi bien contre le Comte de Leicester que contre Maurice de Nassau.

Le vieillard est représenté jusqu'aux genoux, dans sa toge bordée de fourrure, assis ses deux mains reposant sur les bras d'un fauteuil.

Marqué: Aetatis 76.

Anno 1622.

Bois. Hauteur 12½, largeur 88 cent.

Voort. (Cornelis van der)

148. Deux portraits.

Portrait d'homme et de femme, en buste, costumes noirs avec fraises tuyautées.

Toile. Hauteur 67, largeur 55 cent.

Weenix. (Jan Baptist)

Amsterdam, 1621—1660 Utrecht.

149. Etude de chèvre couchée.

Toile. Signé. Hauteur 81, largeur 128 cent.

Wit. (Jacob de)
Amsterdam, 1695—1754 Amsterdam.

150. Jésus-Christ donnant les clefs à Saint-Pierre.

Groupe composé du Christ et de quatre apôtres, parmi lesquels on distingue St. Pierre recevant les clefs. Copie d'après Rubens.

Toile. Hauteur 66, largeur 52 cent.

Withoos. (Matthias)
Amersfoort, 1627—1703 Hoorn.

151. Oiseaux et fruits.

Au pied d'un arbre sont placés une corbeille remplie de raisins à côté d'un plat contenant des pêches et des abricots. Autour de ces fruits on voit des pinsons, une grenouille, un lézard, etc. Signé.

Bois. Hauteur 57, largeur 43 cent.

Wouwerman. (Pieter)
Harlem, 1623—1668 Harlem.

152. Voyageurs se reposant sur le bord d'une rivière.

Signé: P. W.

Bois. Hauteur 18, largeur 21 cent.

Wijck. (Thomas)
Beverwijck, 1616—1677 Harlem.

153. Alchimiste.

Cabinet d'étude d'un chercheur d'or. Il est entouré de manuscrits et de livres. Sur la droite, toutes espèces de potiches et de bouteilles mystérieuses et un alambic en action. Bon spécimen du maître, bien conservé.
Signé.

Bois. Hauteur 40, largeur 35 cent.

154. J. DE BAAN (D'après), Portrait de Johan de Witt.

Toile. Hauteur 71, largeur 58 cent.

155. CLAES VAN BERESTEYN, Paysage boisé.

Bois. Hauteur 52, largeur 70 cent.

156. BLEKER LE JEUNE, Sujet mythologique : Europe assise sur le boeuf, conduit par deux femmes et traversant une rivière.

Signé: „*Jonge Bleker. 1641.*"

Bois. Hauteur 71, largeur 77 cent.

157. A. BLOEMAERT, L'Annonciation aux bergers.

Bois. Hauteur 104, largeur 74 cent.

158. P. BREUGHEL (Genre de), Petit paysage.

Cuivre. Hauteur 12, largeur 18 cent.

159. J. G CUYP (Ecole de), Portrait d'enfant, debout. Anno 1641.

Bois. Hauteur 108, largeur 84 cent.

160. ECOLE ESPAGNOLE, Guerrier mort étendu par terre (copie d'après Velasquez).

Toile. Hauteur 102, largeur 150 cent.

161. ECOLE ESPAGNOLE, Portrait d'homme.

Toile. Hauteur 62, largeur 46 cent.

162. ECOLE ITALIENNE, Etude d'homme jouant d'une flûte.

Toile. Hauteur 80, largeur 63 cent.

163. MAITRE ITALIEN (fin du XVI^me^ siècle), Portrait de femme, costume et coiffure à la Marie Stuart.

Bois. Hauteur 27, largeur 21 cent.

164. MAITRE ITALIEN, Ecco homo.

Cuivre. Hauteur 32, largeur 26 cent.

165. MAITRE FRANÇAIS, Portrait vers 1580.

Bois. Hauteur 17, largeur 14 cent.

166. MAITRE ALLEMAND, Portrait de Jean Adolphe, Duc de Saxe, 1608.

Bois. Hauteur 20, largeur 15 cent.

167. MAITRE ANONYME (1re moitié du XVII siècle), Scène tirée d'un conte; un adolescent et une fille ont été déposés par une barque sur une côte stérile.

Bois. Hauteur 28, largeur 52 cent.

168. MAITRE ANONYME, Guillaume d'Orange, dit le Taciturne, en buste.

Bois. Hauteur 21, largeur 18 cent.

169. _____ Portrait de Philippe Guillaume d'Orange, fils âiné du Taciturne.

Cuivre. Hauteur 22, largeur 18 cent.

170. _____ Portrait du même Prince.

Toile. Hauteur 64, largeur 59 cent.

171. _____ Portrait du Prince Maurice de Nassau.

Bois. Hauteur 23, largeur 20 cent.

172. MAITRE ANONYME, Portrait de l'Amiral Marten Harpertsz. Tromp.

Toile. Hauteur 62, largeur 57 cent.

173. _____ Portrait d'une officier, vers 1650.

Sur le revers est écrit: »*Johan Freisheim capitein in dienst van Zijn Hoogheid Ferdinandus.*"

Toile. Hauteur 66, largeur 55 cent.

174. _____ Portrait d'Elisabeth van Valkenburg, femme de Jacob Cats.

Bois. Hauteur 18, largeur 16 cent.

175. _____ Portrait de Jacques VI, Roi d'Ecosse.

Cuivre. Hauteur 17, largeur 14 cent.

176. _____ Portrait de femme: „*Geertruyd van Brakel getrouwt met Filips van Assendelft.*"

Miniature sur bois.

177. _____ Portrait d'homme, vers 1620.

Miniature sur cuivre.

178. MAITRE ANONYME, Portrait d'un gentilhomme. Au haut, ses armoiries et sa devise „*Moderata durant.*"

Toile. Hauteur 116, largeur 99 cent.

179. _____ Portrait d'homme „*Anno 1628 Out 52.*"

Bois. Hauteur 69, largeur 59 cent.

180. _____ Portraits d'homme et de femme.

Deux portraits, pendants. Marqués: »*Anno 1563.*"

Toile. Hauteur 75, largeur 67 cent.

181. _____ Portrait d'une jeune dame debout, vue jusqu' aux genoux.

Toile. Hauteur 92, largeur 70 cent.

182. _____ Sujet biblique.

Bois. Hauteur 138, largeur 198 cent.

183. _____ Nature morte.

Toile. Hauteur 112, largeur 115 cent.

184. MAITRE ANONYME, Nature morte.

Toile. Hauteur 51, largeur 48 cent.

185. _____ Deux portraits de femme.

Miniatures sur cuivre.

186. _____ Portrait d'officier.

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

187. _____ Rencontre de cavalerie.

Bois. Hauteur 44, largeur 61 cent.

188. _____ Portrait d'un jeune homme.

Bois. Hauteur 71, largeur 38 cent.

189. _____ Deux paysages boisés.

190. _____ Portrait d'enfant.

Bois. Hauteur 63, largeur 49 cent.

191. _____ Sujet tiré de l'histoire romaine.

Toile. Hauteur 96, largeur 139 cent.

192. MAITRE ANONYME, Vues prises sur les côtes de la Méditerranée. Deux pendants.

Toile. Hauteur 59, largeur 74 cent.

193. _____ Deux figures dans un paysage.

Bois. Hauteur 21, largeur 21 cent.

194. _____ Deux miniatures.

195. F. VAN MIERIS, Garçon soufflant des bulles de savon.

Bois. Hauteur 16, largeur 16 cent.

196. MONOGRAMMISTE D. D. Vz., Portrait d'homme: *„D. D. Vz. Sic sese pinxit aetatis suae 37 Anno 1631."*

Toile. Hauteur 60, largeur 49 cent.

197. MONOGRAMMISTE P. v. H., Nature morte.

Bois. Hauteur 36, largeur 26 cent.

198. MONOGRAMMISTE O. P., 1738. Une vanitas.

Toile. Hauteur 46, largeur 65 cent.

199. MURILLO (Ecole de), Trois petits enfants dans un paysage.

Bois. Hauteur 41, largeur 52 cent.

200. GIULIO PIGNATTA, *„Ritratto del Signor Abbate Andrea Andreini, Nobil Fiorentino* 1724."

Cuivre. Hauteur 21, largeur 16 cent.

201. FRANS POURBUS (Manière de), Portrait de femme; seconde moitié du seizième siècle;

Bois. Hauteur 27, largeur 19 cent.

202. J. VAN RAVESTEIJN (Manière de), Portrait d'une jeune fille. Costume pittoresque d'environ 1620.

Bois. Hauteur 81, largeur 56 cent.

203. J. VAN RAVESTEIJN (Manière de), Portrait du Comte Ernest Casimir de Nassau, Stathouder de Frise.

Bois. Hauteur 37, largeur 28 cent.

204. REMBRANDT (Ecole de), Portrait du maître.

Hauteur 35, largeur 28 cent.

205. H. RIGAUD (D'après) Portrait de Louis XIV, Roi de France.

Toile. Hauteur 69, largeur 56 cent.

206. J. H. ROOS, Bergers avec leurs troupeaux.

Toile, Hauteur 92, largeur 71 cent.

207. G. SCHALCKEN, Portrait d'homme.

Miniature sur cuivre.

208. JAN SONJÉ, Paysage.

Toile. Hauteur 82, largeur 63 cent.

209. JAN STEEN (D'après), Le bordel.

Bois, Hauteur 50, largeur 66 cent.

210. J. STERVELING, Deux enfants dont l'un s'amuse à faire des bulles de savon. Signé.

Ce maître inconnu est probablement un disciple des Van Mieris.

Bois, Hauteur 30, largeur 28 cent.

211. ADRIAAN VAN DER VENNE, Voyageurs à cheval et en carrosse.

Bois. Hauteur 18, largeur 23 cent.

212. WIJNTRACK, Une cuisine.

Bois. Hauteur 29, largeur 39 cent.

213. Lot de tableaux religieux, style Byzantin. 3 Pièces.

1LAP85-D529

Impr. à Vapeur Ellerman, Harms & Co.